

Chor und Ensemble 5. Klasse

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte
Ensembles bei der Vorbereitung eines Musikstückes leiten	Strategien für die Leitung	Durch genaue Anweisungen die Aufmerksamkeit der Schüler wecken, die Arbeit eines Dirigenten bewusst machen. Dirigierübungen und Gespräche über effiziente Einstudierungstechniken	Unterschiedliche, der Klasse angepasste Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilen
Verschiedene Rollen im gemeinsamen Musizieren bewusst wahrnehmen und übernehmen	Führende und begleitende Funktion	Durch praktische Übungen, selbständiges Einstudieren und Übergeben von Verantwortung bei der Einstudierung von neuen Werken	Unterschiedliche, der Klasse angepasste Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilen
Musikalische Parameter gezielt aufeinander abstimmen	Musikalische Parameter,	Durch praktische Übungen musikalische Parameter gezielt bewusst machen und vor allem durch mehrstimmiges Singen immer wieder üben	Unterschiedliche, der Klasse angepasste Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilen

<p>Verschiedene Gattungen stilgerecht ausführen und interpretieren</p> <p>Sich selbst und die Anderen bei der Ausführung beurteilen</p>	<p>Gattungen und Stilrichtungen</p> <p>Beurteilungskriterien</p>	<p>Anhand der im Laufe der Schuljahre angeeigneten Literatur sowie neu einstudierter Literatur, Gattungen und Stilrichtungen vergleichen und einordnen lernen</p> <p>Durch Gespräche und Vergleiche von Aufnahmen verschiedener Literatur, die die Schüler selbst einstudiert haben</p>	<p>Wiederholen von bereits einstudierter Literatur sowie neuer, der Klasse angepasster Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilen</p> <p>Hören von Literatur, die die Schüler selbst einstudiert haben</p>
<p>Richtige Körperhaltung beim Singen pflegen</p> <p>Zusammenhang von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache erkennen und umsetzen können</p> <p>Stimmregister</p> <p>Wecken und Beleben noch</p>	<p>Korrekte Haltung und Korrektur eventueller Fehlhaltung</p> <p>Techniken des Gesanges: Atmung, Treffsicherheit und Artikulation</p> <p>die eigene Stimme richtig einsetzen</p> <p>die Stimme in verschiedener</p>	<p>Durch praktische Übungen</p> <p>Durch Übungen</p> <p>Durch praktische Übungen</p> <p>Durch praktische Übungen</p>	

unbewussten Stimmpotentials	Weise einzeln oder in Gruppen einsetzen, Treffsicherheit für Töne und Melodien weiterentwickeln		
Mehrstimmiges Singen	Vortragen mehrstimmiger Literatur, die dieser Altersstufe angepasst ist	Durch praktische Übungen	
Aneignen mehrstimmiger Chorliteratur, vom Volkslied bis hin zu einfachen und auch komplexen Stücken der verschiedenen Stilepochen	Sicherheit beim Auftreten und öffentlichen Vortragen eingeübter Literatur erlangen	Durch Konzerte und Projekte	Unterschiedliche, der Klasse angepasste Literatur aus verschiedenen Epochen und Stilen